

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.009.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ФГБОУ ВО «БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ФГБОУ ВО «КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.01.2019 №50

О присуждении ЖАВОРОНКОВОЙ Вере Николаевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогическое наследие выдающихся российских театральных режиссеров конца XIX – первой трети XXв.» по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 20 ноября 2018г., протокол № 48 диссертационным советом Д999.009.03 на базе ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (300026, г. Тула, проспект Ленина, д.125), ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (241036, Брянск, ул. Бежицкая, д.14), ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (305000, Курск, ул. Радищева, д.33), приказ № 291/нк от 31.03.2015.

Соискатель, ЖАВОРОНКОВА Вера Николаевна, 1988 года рождения, в 2011 году окончила федеральное государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по направлению «Педагогика» с присуждением степени магистра педагогики; в 2017 г. освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре кафедры педагогики федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки; работает преподавателем государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства», Министерство образования Тульской области.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор РОМАШИНА Екатерина Юрьевна, профессор кафедры педагогики, декан факультета искусств, социальных и гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Официальные оппоненты:

ДЕМИН Вадим Петрович, доктор искусствоведения, профессор, академик, ФГБУ «Российская академия образования»,

БОРЗЕНКО Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры актерского искусства, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» в своем положительном заключении, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, заслуженным работником культуры

РФ, зав. кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» МЕДВЕДЬ Элеонорой Ильиничной и утвержденном проректором по учебной работе, доктором социологических наук, доцентом АГРАНАТОМ Дмитрием Львовичем указала, что представленное диссертационное исследование отличает серьезный, методологически обоснованный анализ и глубокое осмысление образовательной практики. Методологические подходы диссертационного исследования и положения выносимые на защиту сформулированы убедительно и корректно, что показывает высокий уровень профессионально-педагогической компетентности и исследовательской зрелости соискателя. Отмечено, что Жаворонковой В. Н. успешно достигнута поставленная цель и решены все подчиненные ее достижению задачи. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования; автор исследования Жаворонкова В. Н. заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 13, из них – 5 работ, опубликованные в рецензируемых научных изданиях. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Жаворонкова, В.Н. Биомеханика Вс. Мейерхольда: подготовка актера «условного театра» / В.Н. Жаворонкова // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №8. – С. 358-362.

2. Жаворонкова, В.Н. Подготовка актера: метод М. А. Чехова / В.Н. Жаворонкова // Историческая и социально-образовательная мысль.– 2016. –Т. 8 – №6/1. – С. 227-230.

3. Жаворонкова, В.Н. Педагогическая составляющая деятельности режиссера: зарождение, становление развитие (Россия, XIX век) / В.Н. Жаворонкова //Письма в Эмиссия. Оффлайн (TheEmissia. OfflineLetters): электронный научный журнал. – Август 2017, ART 2509. – СПб., 2017 г. – URL:

<http://www.emissia.org/offline/2017/2509.htm>. – Гос. рег. 306784721900012 от 07.08.2006. ISSN 1997-8588. (дата обращения – 30.08.2017).

4. Жаворонкова, В.Н. Педагогические функции театральных студий МХТ начала XX века/ В.Н. Жаворонкова (Садовникова) // Гуманизация образования. – 2017. –№6. – С. 60-65.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы из:

1. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» от Сергея Дмитриевича ПОЛОВЕЦКОГО, доктора исторических наук, профессора, ведущего научного сотрудника центра истории педагогики и образования с замечанием, что «раздел, посвященный становлению режиссерского театра и собственно профессии режиссера в России, выходит за хронологические рамки, заявленные в работе. Этот аспект вполне мог бы стать отдельным предметом самостоятельного исследования».

2. Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна от ЛЯРСКОГО Александра Борисовича, кандидата исторических наук, доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Высшей школы печати и медиатехнологий с вопросом: «насколько корректно и чем объясняется выделение указанных в исследовании хронологических рамок? Представляется важным оговорить этот аспект».

3. Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого от ЁЛКИНА Сергея Михайловича, кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики. Положительно оценивая работу, было высказано замечание, что в тексте автореферата «не достаточно полно описывается механизм включения педагогического наследия выдающихся российских театральных режиссеров в современный образовательный процесс».

4. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева» от профессора НИКОЛАЕВА Валерия Александровича, доктора педагогических наук с рекомендацией «подумать о системном практическом применении полученных результатов, например, через подготовку учебного пособия для студентов педагогических вузов и колледжей культуры».

5. ФГБОУ ВО «Владимирского государственного университета им. А. Г. И Н. Г. Столетовых» от Рогачевой Елены Юрьевны, доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики, с вопросом: можно ли полноценно судить о педагогическом наследии выдающихся российских театральных режиссеров без учета влияния зарубежных театральных деятелей? Полагаем, необходимо было наметить хотя бы линию диалога культур, коль скоро мы сегодня осмысляем все образовательные феномены в контексте мирового образовательного процесса.

В целом все отзывы положительные. Диссертационное исследование оценивается в отзывах как законченная квалификационная работа, содержащая элементы новизны и имеющая практическую направленность, соответствующая требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и реализована новая научная идея: на основе анализа разрозненных и разноплановых источников, выделения, характеристики и систематизации представленных в них положений о целях, задачах, принципах, содержании, формах и методах образования актера осуществлена реконструкция педагогического наследия выдающихся российских театральных режиссеров конца XIX– первой трети XX века как контекстуально целостной области знания и образовательных практик; что обогащает и расширяет понимание структуры и направленности отечественной педагогической мысли, дополняет и углубляет историко-педагогическое знание в области театральной педагогики – как специальной профессиональной сферы образования и особого подхода к развитию творческого начала в человеке;

предложен нетрадиционный подход к анализу теоретических трудов и деятельности выдающихся российских театральных режиссеров конца XIX –

первой трети XX в., заключающийся в применении экспликации как метода историко-педагогического исследования;

доказана зависимость генезиса педагогических взглядов и характера педагогической деятельности российских театральных режиссеров от архитектоники основных социокультурных, научных и образовательных процессов России конца XIX – начала XX вв.: развития изобразительных искусств, музыки, литературы; изменения представлений о месте и роли искусства, в том числе театрального, в социальном пространстве; появления новых философских концепций природы творчества; становления основ экспериментальной психологии и психофизики; развития режиссерского театра и формирования авторских школ образования и воспитания актера;

введен в научный оборот массив фактографических материалов, полученных в результате комплексного анализа источников, ранее не рассматривавшихся историками образования (театральные и театрально-педагогические сочинения К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Л.А. Сулержицкого, М.А. Чехова и др., публицистическая, мемуарная и эпистолярная литература), что позволило целостно реконструировать процесс становления и развития педагогической функции деятельности театральных режиссеров.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

Доказано наличие существенных взаимосвязей между компонентами педагогических взглядов и деятельности выдающихся российских театральных режиссеров, что позволило эксплицировать сущностные характеристики их педагогического наследия;

наследие выдающихся театральных режиссеров исследовано во взаимосвязях с процессами развития педагогической мысли России конца XIX – первой трети XX вв., что позволило рассмотреть театральную педагогику как отрасль педагогического знания и определить ее значение в общем контексте педагогической науки;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов)

использован комплекс историко-педагогических методов исследования, позволивших сформировать интегративное (историко-культурное и дидактическое) представление о педагогических функциях деятельности выдающихся театральных режиссеров; разработанный исследовательский инструментарий применим для анализа и экспертизы современных образовательных практик в области театральной педагогики;

изложены, проанализированы, интерпретированы ключевые идеи К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Л.А. Сулержицкого, М.А. Чехова о подготовке актера как особой педагогической задаче режиссера, дана развернутая характеристика разработки ими дидактических и методических основ этого процесса;

раскрыты противоречия между необходимостью осмысления и использования педагогического наследия выдающихся российских театральных режиссеров в современном образовательном процессе и недостаточной его изученностью историко-педагогической наукой;

изучены и выявлены как общие положения педагогического наследия российских театральных режиссеров конца XIX – первой трети XX в., так и характерные особенности педагогических взглядов и деятельности К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, обладающие существенными отличительными чертами и признаками, важными для становления и развития педагогических функций деятельности режиссера;

проведена модернизация исследовательских методов, обеспечившая комплексное использование структурно-функционального, дискурсивного, генетического и ретроспективного видов анализа, что позволило вычлнить основные положения педагогического наследия выдающихся российских театральных режиссеров из контекста разнородных источников, изложить их в терминах педагогической науки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждено тем, что:

разработаны и внедрены в образовательную практику ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н.

Толстого» рекомендации по совершенствованию профессиональной подготовки студентов – будущих педагогов и специалистов в области культуры (руководителей театральных коллективов, педагогов дополнительного образования и др.);

определено, что в результате изучения студентами, будущими специалистами в области образования и культуры, педагогического наследия российских режиссеров знание ими основ педагогики приобретает концептуальный характер, стимулирует познавательный интерес, расширяет и обогащает содержание профессиональной подготовки, развивает навыки учебной и исследовательской работы, помогает установлению интегративных связей между творческой составляющей профессии и науками об образовании;

создано учебно-методическое обеспечение педагогических дисциплин для студентов колледжей культуры: теоретические результаты исследования включены в содержание образования, использованы при составлении комплекса заданий для семинарских занятий и самостоятельной работы, перечня исследовательских проектов, курсовых работ и проч.;

представлена авторская учебная программа профессионального модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», разработанная на основе ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду «Театральное творчество»).

Оценка достоверности результатов выявила, что:

Теория опирается на основополагающие работы по методологии истории образования и педагогической мысли, концепции, раскрывающие культурно-историческую обусловленность развития педагогических идей; труды по истории русского театра и режиссуры; работы по истории театральной педагогики и профессионального театрального образования;

идея базируется на комплексном, системном, критическом анализе репрезентативной базы источников и исследовательской литературы;

использованы корректно отобранные и обоснованные методологические подходы

(системный, междисциплинарный, культурологический, антропологический, фактографический);

установлено качественное совпадение результатов исследования с аналогичными работами в области истории образования (Д.А. Борзенко, А.Г. Буров, Г.В. Кристи, И.Д. Левина, Н.А. Филатова и др.).

Использованы методы исследования, адекватные его предмету и задачам, позволившие получить достоверные эмпирические данные и осуществить их качественное и количественное обобщение, не противоречащее современным представлениям об организации и логике проведения историко-педагогического исследования.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах осуществленного исследования: определении проблемы и темы исследования; выявлении, отборе и анализе базы источников; выборе и обосновании методологической базы исследовательской деятельности; обработке, систематизации и интерпретации полученных данных; обобщении результатов и формулировании выводов; разработке структуры и логики работы; апробации, презентации и публичном представлении промежуточных и итоговых результатов исследования в докладах конференций и публикациях автора.

Диссертация представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой решена задача экспликации и реконструкции педагогического наследия выдающихся российских театральных режиссёров конца XIX – первой трети XX в., выявлены его основные компоненты и характеристики, определены условия и факторы формирования, подчеркнута актуальность для теории и практики современного образования.

Диссертационное исследование соответствует критериям, установленным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. №842 (п.9-11, 13-14) с изменениями и дополнениями.

На заседании 25 января 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Жаворонковой В. Н. ученую степень кандидата педагогических наук.

